

Articles de presse

(sélection d'extraits)

A Beijing Exhibition on Art for the 'Post-Human Era'

"Translife," a cutting-edge International Triennial of New Media Art that purports to ring the death knell for "representational" art, questions the very notion of life as we know it, and posits our collective entry into a "post-human era."... "Translife," is a deliberately provocative exhibition that includes 53 works by more than 80 artists from around the world.



An exhibit with a ball that produces no reaction if touched by a visitor but produces an array of changing lights and sounds if a second visitor touches the first.

"Lights Contacts" (Gregory Lasserre and Anaïs met den Ancxt, working as Scenocosme) consists of a small ball that is touched by a visitor — and nothing happens. But if a second visitor touches the first, the installation produces an array of changing lights and sounds.

..

The New York Times

Sheila Melvin - 11/08/2011

Artists play with new media art



French artists Gregory Lasserre and Anaïs met den Ancxt's interactive sound installation, "Akousmafflore," looks like it is composed of living musical plants. When people approach the plants or touch them gently, they can produce a specific sound through invisible electrical sensors installed on the branches. If several people stroke the plants simultaneously, a concert is created.

Another work, "kymapetra," by the two French artists, is made of five stones and a basin of water. When a spectator places his hand above a piece of stone, the gentle touch creates vibrations. The vibrations become a myriad of ripples on the water surface. The propagation of acoustic vibrations on the surface slowly draws a geometrical composition. The figures vary according to the intensity of the contact between the spectator and the stone.



The duo of Lasserre and Ancxt call themselves Scenocosme. They have been exhibiting their work at biennales and festivals around the world. Their works are being displayed at the exhibition, "Augmented Senses: A China-France Media Art Project," at The OCT Art & Design Gallery. Besides Lasserre and met den Ancxt, renowned French artists participating in the exhibition include Antoine Schmitt, Felicie d'Estienne d'Orves, Pierrick Sorin, and France Cadet. ... Renowned Chinese artists participating in the exhibition include Hu Jieming, Du Zhenjun, Lin Jiun-ting, and Wang Chung-kun...

Shenzhen daily

A magical forest that reacts to your presence



With *Alsos**, Scenocosme invites the audience to be in the centre of musical or choreographic collective performance at the heart of which is a forest, they say, representing 'an ambivalent and mysterious place. Quiet, secret, deep, the forest is a place of strange meetings, of evil spells and enchantments. A closed space, it brings back man to his origins, roots. This space invites the audience in to daydream about a fantastic universe.'

By contrasting the relationship between the natural world and the man-made, Scenocosme's art highlights the challenges facing our planet and our human responses to it. I can't help thinking that digital art - uniquely placed with its participatory and interactive abilities, has a strong role to play in offering interpretations of how we may live in synergy with our environment.

The Scenocosme exhibition runs until Friday 30 September 2011 at Watermans gallery for new media art, Brentford, London.

Chartered Institute for IT and the Computer Arts Society

Catherine Mason - 01/08/2011

The Last Frontier : Natural Histories : ART GALLERY OF NOVA SCOTIA, HALIFAX

Our co-existence with nature can be by turns fragile, tense, sublime and fascinating. Unfortunately, it rarely provides mutual benefit. Oil spills, overbuilding and overpopulation stand as evidence of the negative effects humans are having on the environment. "The Last Frontier," curated by Sarah Fillmore at the Art Gallery of Nova Scotia, examines these relationships and tensions between culture, nature and built environments.

Before entering the main portion of this exhibition, one encounters Akousmaflore by Scenocosme (a Lyon, France-area duo) in a gallery hallway. This hanging mass of plants responds to human touch through a digital interface, each plant "singing" its own "song" when contact is made. Even a gentle brush of the tip of a leaf produces a sound; when a crowd of visitors walks through, a cacophony of beautiful tones fills the air. As outstretched hands explore and interact, they manipulate the plants in a way that "tames" them, turning living organisms into vessels for aural activity. As one continues to interact, another question arises: Are we being just as manipulated as these plants?...

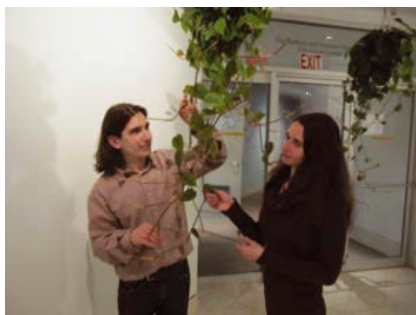
"The Last Frontier" could have easily been heavy-handed, but the work presented is a balance of warnings and subtle proclamations. The balance allows viewers to come to their own conclusions. However, at a time when environmental crises are urgent, much of the work doesn't express obvious concern, taking a more passive role of acceptance and examination rather than one of activism.

CANADIANART

Adam O'Reilly - 13/01/2011

Fusing nature and technology into art

Last week the Art Gallery of Nova Scotia celebrated the opening of its new exhibit, The Last Frontier, which examines the tension between nature and the human-made world. The Last Frontier showcases Canadian artists along with one American and a few French artists. The artworks a wide range of video, print, painting, photography and multimedia are contemporary understandings of how humans relate to the environment.



Displayed on the gallery's main level, French art duo Scenocosme's interactive installation piece, Akousmaflore, combines hanging plants with digital technology. The plants are "sensitive to energy flows," says the description, responding to energy and touch with different sounds.

Scenocosme, Anaïs met den Ancxt and Grégory Lasserre have been exploring "energetic relationships between living beings and their environment" in their art for the last few years. The gallery describes The Last Frontier as an exhibit that "examines the tension between nature, culture, technology and the built environment through works of art." However, viewers' reactions to Akousmaflore were hardly tense – most people were smiling and laughing at the noises the plants made. Ellen Moor, curator Sarah Fillmore's mother, said the plants were one of her favourite pieces. She said she likes contemporary art such as this because of its sense of humour.

Halifax Commoner

Molly Segal - 08/12/2010

The future with a foot in the past : Experimenta, utopia now

For its fourth international biennial of media art, experimenta was framed by the lures and elusiveness of inhabiting 'utopia.' Amassing more than 35 interactive and screen-based works from australia as well as india, canada, france, south africa and the uk, the biennial charted myriad ways media artists today envision the longstanding desire for a better world. While the title of the exhibition, utopia now, leads one to expect an implicitly hopeful encounter with new media art, the selected works ranged from joyous and humorous to desolate and unnerving.

Into the Blackbox space we are greeted by a suspended garden, Akousmaflore by the French duo known as Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt). Invited to touch the draping tendrils and leaves of the overhanging plants, we discover that this garden can emit sounds and acoustic vibrations. Akousmaflore brings together the human, the natural and the technological to imply harmonious fusion. The work itself is founded upon proximity and recognition: as flesh and flora connect, the plants become 'aware' of our presence and trigger varying sonic effects. One wonders, however, whether or not this leafy chorus harbours darker undertones. In the greenhouses of the future, will the hybridisation of nature and technology lead us towards social betterment or destruction? Such questions became all the more pressing when an occasional scream issued from the garden. At that point, the captivating 'song' of the plants ceded to the potential for a botanical uprising. (Experimenta, Utopia Now: International Biennial of Media Art, Blackbox, The Arts Centre, Melbourne)

Realttimearts

Saige Walton - 13/03/2010

Australian 'Utopia Now' On Tour

Australia's nationally touring media art biennale Experimenta has extended itself in more ways than one in 2010, with its energized makeover, visibly expressed in this year's idealistic topic of Utopia Now. Curator Amy Barclay points to the "shock of the new" as defining the character of art and ideas in the late 20th century. Launching from this point into the new century, Utopia Now explores the pertinent question of defining the 21st century's "ravenous multiplicity of art and creative production." This multiplicity is expressed through 25 works varying widely in subject—with themes including environmental sustainability, social expression, the immutable cycle of history, the paradox of ideology and dream its diversity weighed down by its efforts to consolidate the ambitions of Utopia Now. ...The majority of Utopia Now's exhibits are highly accessible. They are easy to operate, use little or no language, with only one.

... Experimenta has proven the ability to inspire excitement and wonder. On first entering the exhibition proper we are made to pass beneath the unassuming hanging plants of Akousmaflore, an exemplary work put together by the French artist Scenocosme, including artists Gregory Lasserre and Anaïs met den Ancxt. They look alive, and on closer inspection they feel that way, too. However, as soon as we make contact we are taken aback when we hear the plant respond with a growl, crackle, or a warble. When I first touched one I got the growl. The noise was generated by the reaction between the human body's electrical aura when it comes into contact with the plant. This exchange of electric auras influences the plant, so we can hear this otherwise imperceptible negotiation. ...

Arts

James Donald - 13/03/2010

CAM Raleigh Presents Born Digital : Contemporary Art Museum, Raleigh, USA

CAM Raleigh Presents Born Digital a major exhibition on interactive digital art.



CAM Raleigh's newest feature exhibition, Born Digital, invites visitors to physically explore digital culture and movement-driven artwork—to exercise their creativity and act on their curiosity. Opening January 28, 2012, the exhibition showcases the contemporary, visitor-dependent art of 12 national and international pioneers of digital and new media art.

...
Born Digital features 18 remarkably inventive artworks, including such seminal and pioneering works.

“The twenty-first century is about artists suggesting new ways of experiencing. This exhibition implores visitors to look at action and reaction, at our physical relationships, as critical experience,” said Elysia Borowy-Reeder, exhibition curator and executive director of CAM Raleigh. ...

Scenocosme - Akousmafflore - Courtesy of the artists

Scenocosme, a collaboration between French artists Grégory Lasserre and Anaïs met den Ancxt, presents an interactive garden. Akousmafflore is a small garden composed of living musical plants, which respond to visitors' gestures. Each plant replies in a different way to contact or warmth by producing a specific sound. The plant “language” or song occurs through touch and the close proximity of the visitor. The plants sing when the visitor is touching or stroking them lightly and a plant concert is create

Born Digital Featured Designers and Artists : Born Digital contributors include: Advanced Media Lab, Jacob Ciocci, R. Luke DuBois, Channel TTwo, Brent Green, Ajay Kurian, LoVid, Cole Pierce, Dennis Rosenfeld, Daniel Rozin, Scenocosme, and Karolina Sobecka ...

Design Life
01/02/2012

El templo de los sonidos contemporáneos

El ZKM Center for Art and Media de Karlsruhe ha inaugurado recientemente Sound Art. Sound as a Medium of Art, una impresionante exposición, repleta de obras y actividades paralelas, dedicada a las interrelaciones entre el arte y el mundo de los sonidos y donde el propio público se convierte en generador de sonidos.

Sound Art. Sound as a Medium of Art presenta por primera vez el desarrollo del arte sonoro en el siglo XXI con un amplio programa que reúne 90 artistas y muchísimas obras, de las que 30 han sido realizadas expresamente para la exposición. Desde las creaciones del siglo pasado y las experimentaciones de Fluxus hasta lo más novedoso de los artistas que trabajan con las nuevas tecnologías, todo el espacio del ZKM se irá llenando de sonidos que invadirán las arquitecturas del edificio, ahuyentando los fantasmas del siglo pasado cuando, en la Alemania nazi, sus largos pasillos se utilizaban para experimentar con armas sobre civiles.

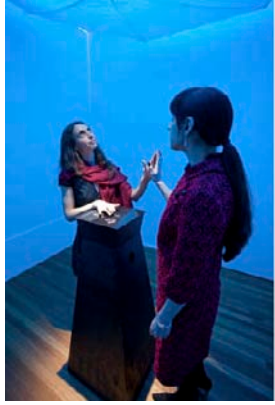
La muestra, comisariada por el director del centro Peter Weibel con el apoyo por Julia Gerlach, se clausura en enero 2013, para ofrecer a todo el mundo la posibilidad, en un momento u otro, de encontrar el tiempo para viajar hasta lo más profundo de la Alemania industrial. Nosotros, desde El Arte en la Edad del Silicio, intentaremos ofrecer una versión reducida y representar gráficamente y cuando sea posible de manera sonora, lo que allá acontece.

Entre los artistas más destacados se cuentan Bruce Nauman, John Cage, Chris Cunningham, Gary Hill, Ryoji Ikeda, Carsten Nicolai, Nam June Paik, Joseph Beuys y también obras del propio Peter Weibel.

...
Entre las instalaciones físicas destacan Akousmafflore. Sensitive and interactive musical plants de Scenocosme, formado por los franceses Grégory Lasserre y Anaïs met den Ancxt. La obra consiste en un jardín de plantas que reaccionan a la presencia del público emitiendo sonidos. “Se trata de una bioinstalación, que invita a reflexionar sobre nuestro papel en relación a los demás seres vivos, basada en la sensibilidad de las plantas y en el aura electrostática de los seres humanos”, explican los artistas, que presentaron una de sus instalaciones biointeractivas en la última Bienal de Sevilla (Biacs). Para activar los sonidos hay que tocar ligeramente las plantas y en algunos casos la proximidad es suficiente para generar unas sonoridades a través de una interfaz electrónica, que transforma las reacciones eléctricas de las plantas en sonidos.

El pais
Roberta Bosco / Stefano Caldana / 11/06/2012

Lights contacts : reaching out with Scenocosme



It is a delight to watch people interact with the installation Lights Contacts at Experimenta Speak'To'Me, the 5th International Biennial of Media Art at RMIT Gallery. That's because it is all about interconnectivity in action. One person alone cannot play with the artwork and make it jump to life. You need to reach out. You need to touch.

This is what you do; one person places a hand over the shiny metal ball on a pedestal. Nothing happens. Another person places their hand on the person. The room floods with colour, and sounds fill the space. Lights Contacts invites people to touch one another to create sound and light according to the intensity of their electrostatic energy.

The work perfectly illustrates the Experimenta Speak'to' Me theme of connectivity in the age of technology.

Lights Contacts is by Scenocosme; French duo Gregroy Lasserre and Anais met den Ancxt. In Melbourne for the exhibition opening, Anais explained that the interactive artwork is like "the ritual of meeting." "In this piece, if you are alone there is nothing. For us, the idea of interactivity is more powerful when it is not only an interaction with the artwork, but how an artwork can create a link between the audience members," Anais said.

"Because we are very interested by relationships between people, and we have been working with sound for a long time, the idea that sound could have some connections to the relationships we have with one another is one we wanted to explore." When people touch Lights'Contacts'and each other, some sounds are quieter, some are aggressive and some are musical. It all depends on the quality of the touch on the body – the artists use the body as a sensor, playing with the energy of different bodies. "What is interesting in this artwork is that every time it is different because we are working with living things, so half the time we have unpredictable events. The reactivity in each body is always different, so every time there is a new story," Anais said.

As interaction with the work demands physical contact with people, social rules are suspended as strangers must reach out and touch each other to activate the artwork. As Anais pointed out, connections between unknown people can start to get "very interesting." "We took Lights Contacts into the workplace, and people touched together so even the employees touched the boss. This is something that hadn't happened before. It creates some temporary links between people," Anais said.

Not surprisingly, Lights'Contacts is perceived differently depending on where it is exhibited. Anais said that in different parts of the world "sometimes a touch is more difficult." "For example in Europe in the north and the south we have not had the same interaction with the audience," Anais said.

"In China, I remember that normally people don't touch the other one in their entire life, so there is more distance. But in this artwork it was so strange just to see how people interact. It was more aggressive, more violent," Anais said.

"We realized that we can cut these social ropes and open the idea that touch could happen. We like to create sensory experiences through artwork, but in intimate contexts that create some links between people."

RMIT Gallery

Evelyn Tsitas, RMIT Gallery, 2012.

RMIT Gallery is the main venue for the launch of Experimenta Speak'To'Me - 14/10/2012

Look: ART : Lights contacts from Scenocosme : Experimenta 2012 - International Biennial of Media Art

I get a little nervous around participatory artworks that require something from me, especially those that involve human contact. I tend to prefer to take in art on my own terms, avoiding awkward interactions with strangers. So when I ducked through the black curtain at RMIT Gallery and a friendly French lady draped in a red shawl reached out to me, I was not immediately thrilled. Unfortunately, or fortunately as it turned out, my exit was blocked by the entrance of more unsuspecting audience participants, and so we became the Lights Contacts community for a few magic minutes.

As our eyes adjusted to the dark we saw a small ball on a plinth in the centre of the space. The little French lady turned out to be Anais, one of the artists behind the piece. She invited someone to place their hand on the ball. Nothing. Then Anais reached out to the person touching the ball and the space erupted in a cascade of sound and light. Anais put her hand out to the person next to her and the sounds and lights shifted and changed as they gently touched fingertips. Tentatively, we each placed a hand on the arm or shoulder of the ball holder to see what music we would make. And just like that, in the middle of a what can sometimes be a lonely old city, a small group of strangers connected in a colorful, melodic moment. People gasped, people giggled, we smiled at each other, and someone laughed... and as the audience gradually wandered off I asked Anais to tell me more about it.

«I'm Anais met den Ancxt and I work with my partner Gregory Lasserre with the artist name of Scenocosme. We work together since 8 years on interactive artworks. For Experimenta International Biennial of Media Art, we present an artwork called Lights Contacts. This artwork is an invitation for audience to touch each other in order to create sounds and lights, so it is a kind of ritual of meetings.

We like the idea that a sound can influence the relationship between people. The quality of touch, for example. To ask people to think about the relationships in social life with unknown people. I think that in this kind of artwork it just cuts the social ropes because you are completely obliged to meet another one in this space. If you stay alone there is nothing. So for us this artwork speaks about the idea of interactivity. Interactivity is not just I interact with an artwork, its about how an artwork can create links between the audience.

The reason why the installation is very minimal – you just see a shiny ball on the pedestal – most important is what happens around it. I'm very interested in relationships, by interaction. I have made some studies in anthropology. Since this time I am very interested to see some kind of interaction, and so in artwork we like to stimulate interaction. We like to create sensory experiences through artwork but in intimate contexts that create some links between people.

For us its like a social artwork I think.

In different parts of the world sometimes a touch is more difficult. For example in Europe in the north and the south we are not the same interaction. In the North there is more distance between people. In China I remember that normally people don't touch the other one in their life, there is more distance, but in this artwork it was so strange just to see how people interact. It was more aggressive, more violent. I don't know why. We just realized that we can cut these social ropes and open the idea that touch could happen. This was completely different than in Europe or Canada where people are more tactile.

We made an exhibition in a company, and people touched together so even the employees touched the boss and this is something that couldn't happen before. It creates some temporary links between people.»

Lights Contacts is exhibited at RMIT Gallery for Experimenta 2012 - International Biennial of Media Art / SPEAK TO ME at Melbourne (AUSTRALIA)

Gestalt Journal

Tilla Buden - 14/09/2012

Danse et arts numériques aux Bains numériques

La danse vit une extraordinaire révolution numérique grâce à une nouvelle génération d'artistes et de chorégraphes présents au festival des Bains numériques. Chaque année, le festival des Bains numériques d'Enghien-les-Bains, dédié aux arts numériques, est l'occasion de constater la richesse des rapports entre danse contemporaine et technologies du numérique. Petit aperçu d'une belle hybridation des genres, des œuvres de Scenocosme ou de Maria Donata D'Urso en juin 2012 à celles d'Image Temps réel ou de la compagnie Clair Obscur deux ans plus tôt.

Le spectacle «Echelles tactiles» de la compagnie K. Danse et du couple d'artistes du monde numérique Scenocosme joué en 2012 au festival des Bains numériques. Les mouvements et types de touches des deux danseurs, le corps muni de capteurs modulent la musique.



Le corps transfiguré par le numérique

Deux danseurs se frôlent, s'évitent, se caressent, se touchent brusquement ou se saisissent l'un de l'autre dans la salle des fêtes d'Enghien-les-Bains, et la musique de se transformer selon les modulations de chaque mouvement, de chaque jeu de touches, tour à tour discrète ou omniprésente, fluide ou saccadée, rêveuse ou mélancolique, harmonieuse ou presque dissonante... Ce couple, par sa simple chorégraphie, crée une magie de sons et, dans une moindre mesure, de lumières. La réussite de cette fusion du corps et de la musique tient aux capteurs numériques qui habillent de pied en cape la femme et l'homme sur scène. Ce spectacle, «Echelles tactiles», est la création de la compagnie K. Danse et de Scenocosme, duo référence des arts numériques ayant reçu le prix de la création Arts visuels et technologies des Bains numériques en 2010 pour sa pièce «Light Contacts». Et voilà que, deux ans plus tard, «Echelles tactiles» est l'un des symboles les plus convaincants de la manière dont les nouvelles technologies transforment désormais la danse contemporaine...

L'enjeu n'est plus, comme trop souvent dans les arts numériques, d'effacer toute matière ou de faire disparaître le corps, mais de transcender, et la matière brute et le corps pesant, via les outils du numérique. «Echelles tactiles» crée ainsi une «réalité augmentée» au sens premier du terme : les multiples variantes du toucher y prennent en effet une dimension sonore nouvelle et totalement inhabituelle. La musique n'est plus un ajout extérieur, mais une partition exécutée en direct par les danseurs eux-mêmes grâce aux capteurs de leurs vêtements selon ce chef d'orchestre qu'est dès lors Scenocosme, moins compositeur en tant que tel que créateur d'une gamme sonore déclinée différemment selon la vérité de chaque spectacle. Autrement dit : le numérique rend ici audible l'émotion auparavant silencieuse transmise par les danseurs, qui par essence n'est jamais la même d'une interprétation à l'autre. Le numérique n'est-il pas en train de redonner à la danse contemporaine, devenue presque trop classique, sa valeur d'exploration de nouveaux territoires ?

Culture mobile Orange
15/06/2012

Lumières numériques et sonores / A-part festival international d'art contemporain

C'est aux Carrières de lumières, dans un site naturel classé que se préparent les Nuits a-part. Les Carrières de lumières sont l'écrin d'un ambitieux projet de mise en valeur et d'animation d'œuvres contemporaines utilisant les technologies de pointe avec des moyens puissants... Les Nuits a-part aux Carrières de lumières, est conçu en cinq volets et sept nuits, où se mêlent musiques électroniques, images numériques, lumières virtuelles, vidéos, interactivité...

La soirée d'ouverture, le 5 juillet, inaugure le prix «Qwartz Arts Nouveaux Médias 2012» dont le lauréat est Scenocosme (duo composé de Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt). Ce prix dédié à la mise en scène du son est remis par Alexandre Grauer, fondateur des Qwartz, et maître Pierre Cornette de Saint-Cyr, président du jury. Une nuit Sound in Process couronnera cette journée par des mariages percutants et élégants de sons et d'images numériques.

BeauxArts

Beaux Arts / éditions spécial A-part
Bruno Monnier - 05/07/2012

Savoureuses curiosités contemporaines



Leur regard est doux et leur sourire tranquille. Mais si l'on pouvait se balader dans les recoins des connexions de leurs synapses, on découvrirait une sacrée et belle ébullition. Grégory Lasserre et Anaïs Met Den Ancxt travaillent ensemble et en science. Non pas en érudits, passionnés ou spécialistes, mais en artistes. Décalés, interrogateurs, drôles et finalement très pertinents.

Les assidus de la médiathèque Gabriella-Mistral les avaient déjà croisés il y a deux ans avec Alsos, une expo-forêt dense où les lampes de poche révélaient des feuilles étranges... Il y a encore des plantes aujourd'hui dans leur cabinet de curiosités contemporaines : suspendues, elles invitent le visiteur à les toucher. Et réagissent en émettant des sonorités aux couleurs aquatiques, marécageuses, batraciennes. En tout cas étonnantes, ludiques, inquiétantes, dérangeantes.

Même interrogation ironique mais avec encore plus d'acuité sur les trois tables « maïsicoles », renvoyant à la récolte de samedi en clôture d'Art et paysage : d'abord une grande variété de maïs qu'on ne soupçonnait pas forcément, habitués que l'on est à la boîte aux saveurs insipides ; puis l'imaginaire concept de l'épi-script, de la machine à écrire sur les grains (pour un judicieux SOS) à la pigmentation des soies, ovaires en vert l'envers. Ne loupez pas enfin la présentation murale et d'une rigueur scientifique sans appel de quatre micro-écosystèmes dont le gemmaur (bourgeon d'oreille vivant dans les écouteurs omniprésents) ou la pulverole - du latin pulvis, poussière - qui prospère dans les claviers d'ordinateur ! L'imaginaire scientifique, le sourire en coin, la conscience en éveil.

Sud Ouest

Y. D - 23/09/2009

Ces oeuvres dont vous êtes le héros



Et si l'artiste, c'était vous? .. les expériences qui placent le spectateur au coeur du processus de création se multiplient.

Avec Fluides, le duo Scenocosme invite à participer à une relation intimiste. C'est troublant. Plongez la main dans une vasque remplie d'eau, une vague lumineuse apparaît et rayonne en fonction de l'énergie transmise. Avec Fluides, le duo d'artistes Scenocosme invite à une «relation intimiste et sensible à l'oeuvre»

L'EXPRESS

Christelle Granja - 30/03/2011

La 5ème Nuit Blanche a illuminé la ville



Dans la nuit de samedi à dimanche, la cinquième Nuit blanche d'Amiens a mêlé tous les publics, entre vrais noctambules, familles, et amateurs d'art contemporain ou de musique. Un franc succès selon les organisateurs, qui parlent d'année de la maturité.

... Au chapitre des bons points, les installations d'artistes autour du thème imposé de la lumière. Le public a découvert des mises en scène ou des expositions souvent interactives, audacieuses et stimulant l'imaginaire. Citons rapidement, parmi les bonnes surprises, ... Les ombres incandescentes de Scenocosme aux Halles....

Courrier picard

Frederic Petronio - 18/10/2010

Scenocosme dévoile ses ombres lumineuses



Photo Sophie Spiteri & DR

Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt de Scenocosme proposent leurs «ombres incandescentes».

Certains se souviendront peut-être avoir touché ces plantes sensibles et sonores qui ornaient les plafonds de la Cité du livre, lors de l'édition 2007 du festival Seconde nature. Deux ans plus tard, leurs créateurs, Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt (plus connus sous le nom de Scenocosme), reviennent sur Aix avec leur installation «Les ombres incandescentes».

Un projet qu'ils viennent présenter aujourd'hui dans le cadre de Tempo : forum des métiers de la musique et de la danse.

Sur la scène du théâtre ils proposent au public une œuvre interactive, dans laquelle les ombres des spectateurs provoquent un reflet incandescent sur l'écran placé en son centre. Tout en se déplaçant dans cet espace, les mouvements des participants déclenchent des nappes sonores. Un perpétuel équilibre entre images et sons que le public testera à sa convenance.

Ce travail entre le son, l'image et le geste a séduit Chantal Davenne, la chargée de projet de Tempo. En programmant les deux artistes numériques, le forum, créé pour marquer les dix ans de l'école de musique du pays d'Aix, fait un pas vers les nouvelles technologies: «L'idée est de montrer une autre pratique artistique», résume-t-elle.

La Provence

Auréli Le Caignec - 25/11/2009

Exposition Scenocosme : Quand les plantes nous parlent...



Étrange. Nichée entre la réalité et la fiction, la nouvelle exposition qui a investit les locaux d'Arc en Ciel suscite la curiosité. Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt travaillent sur l'invisible, l'imaginaire, en mêlant interactivité, nature et nouvelles technologies comme pour interpeller davantage. L'interactivité rend le public acteur et c'est ce qui rend cette exposition intéressante. Le fait de pouvoir jouer avec l'œuvre de l'artiste procure une sensation intense. Installée dans la structure liévoise cette exposition a pour thème principal la relation entre l'être humain et la nature.

...

Les deux artistes présentent leur dernière invention à base de minéraux : kymapetra

Lorsqu'on entre dans la salle d'exposition, on se demande d'abord ce que font les plantes suspendues au plafond. Intrigué, on s'en approche alors lentement. D'un seul coup, des sons sortent du cœur même de ces plantes. Elles montrent qu'elles sont vivantes et dégagent des sons en rapport à notre énergie. Bizarre. Mystérieux. Plongé entre réalité et fiction, le public en ressort éclairé.

L'avenir de l'Artois

Adrien Justine - 18/10/08

Nuit des musées. Un vrai temps fort et des trésors

Samedi soir, combien seront-ils à pousser la porte du Musée d'art et d'histoire ? ...

Pour la sixième édition de cette manifestation nationale, ils seront peut-être plus nombreux car le musée a décidé de faire un effort particulier en faisant coïncider, pour cet événement, des expositions exceptionnelles. Trois installations ont ainsi été réparties à chaque niveau du musée : «Kimapetra» à l'entrée de la section d'archéologie sous-marine; une «Harpe à tisser», création originale, à la section de tissage; et les «Ombres incandescentes», après la section des costumes...

Une manière originale de mettre en valeur les différents espaces d'exposition permanents du musée.

le Telegramme

Tangi Leprohon - 13/05 /2010

Un espace interactif investi Bellegarde. A voir et écouter.

SphèrAléas, une création onirique

Plonger le temps qu'on désire sous une immense bulle au ciel de nuit. Lové dans cette sphère blanche, on lève les yeux sur ce ciel de toile pour regarder défiler des éléments floraux ou aquatiques. L'ensemble accompagné d'une musique semblant venir de très loin. Nom de ce lieu inattendu: SphèrAléas. Une appellation complexe pour une installation proposée durant quelques jours au centre culturel Bellegarde. Une réalisation venue d'une autre planète conçue par les artistes Scenocosme, créateurs, concepteurs d'œuvres interactives. Un dôme, une bulle, un endroit clos, presque fœtal dans lequel on se sent protégé où l'énergie circule intensément. En s'invitant dans SphèrAléas, le visiteur peut participer à son évolution musicale réinventer des espaces sonores. Cette installation déjà présentée dans de nombreux festivals numériques, est mis en scène pour la première fois à Toulouse. « Le spectateur a sa place dans ce dispositif; il devient à part entière un manipulateur d'images et de sons », poursuit le concepteur. En immersion totale dans cette bulle irréaliste et captivante; on se prend à penser que le monde tourne autrement. Entre musiques et sons venus d'ailleurs, l'espace se crée alors, selon la sensibilité de chacun, d'univers oniriques inconnus.

La Dépêche

Silvana Grasso, Toulouse - 30/05/2006

Le NAME Festival

... On a particulièrement aimé SphèrAléas. une demi sphère sous laquelle les visiteurs pouvaient créer un univers fascinant et poétique à partir de boucles sonores et d'éléments visuels projetés sur la paroi intérieure du dôme.

...

Inrockuptibles

Vincent Arquillière - 03/10/2006

Le NAME Festival

...N.A.M.E., un festival musical électronique dont la 2e édition est organisée jusqu'au 20 octobre à Lille, Maubeuge et Dunkerque, équilibre le rapport de force entre son et image autour d'une programmation musicale riche. Mais comment présenter des œuvres visuelles, souvent complexes, à un public attiré d'abord par un plateau musical pléthorique ?

...Ce défi séduit cette année une dizaine d'artistes du monde entier. Au deuxième étage du Tri Postal, près de la gare de Lille Flandres, Grégory Lasserre et Anaïs Met den Ancxt accueillent les visiteurs dans leur dôme translucide, «instrument de musique collectif». C'est la première fois qu'ils présentent SphèrAléas dans ces conditions festives. Assis en rond autour d'une bulle miroir, les spectateurs doivent construire un dialogue musical à partir d'une palette de sons et d'images générées par un logiciel. Une élaboration qui demande écoute et patience au public, pédagogie aux artistes.

L'interactivité est le point commun des installations.

Le Monde

22/09/06

L'art numérique jusqu'à dimanche au musée de Préhistoire

Une magie à toucher et partager

Si d'habitude les visiteurs d'un musée sont priés de ne pas toucher les œuvres présentées, il en était tout autrement ce week-end au musée de la Préhistoire d'Ile de France. En effet, les visiteurs étaient priés d'observer, de toucher avec les yeux et même les mains pour ainsi prendre part à une création collective. Soulevant les interdits et souhaitant créer la surprise, le musée changeait les règles ce week-end pour les Journées du patrimoine. Des centaines de curieux ont ainsi pu admirer les œuvres d'art numérique conçues par « Scenocosme » et invitées par le Conseil général dans le cadre de l'opération «Mémoires Vives».

.....
Toutes ces installations uniques en leur genre sont à découvrir, à admirer, à toucher, à faire vivre jusqu'au dimanche 28 septembre au musée de la préhistoire de Nemour.

L'Eclaireur du Gâtinais et du Centre
Musée de la préhistoire de Nemour - 25/09/2008

Itinéraire poétique et musical avec Alsos

Exceptionnels Nicéphore Days Pas moins de 14 animations magnifiques ponctueront une semaine du 8 au 14 décembre, où vous en prendrez plein les yeux du début à la fin... Pour cette année 2006, les Nicéphore Days feront plonger au cœur des nouvelles technologies. Tous les domaines, que ce soit l'urbanisme, l'industrie ou encore le cinéma, seront atteints par ce spectaculaire événement.

...
Dans le centre-ville, plus de six animations ont été préparées. L'une d'elle, Alsos*, est très impressionnante. Vous rentrerez dans l'impasse de l'ancienne prison dans un labyrinthe tout aussi fascinant qu'effrayant. Vous serez complètement déboussolé par l'ambiance si particulière qui y règne. Pourquoi ? tout simplement car vous déambulerez dans cet univers armé seulement d'une lampe torche. Des branchages apparaîtront alors, puis toute une forêt surgira, accompagnée de sons tous aussi déstabilisants les uns que les autres. Vous revivrez alors les fameux contes de votre enfance, lorsque les personnages principaux s'enfonçaient imprudemment dans un bois inconnu. Vous ressortirez par la cour du musée Niepce, remplis de rêves pour une longue période.

Le Journal
13/12/2006

Exposition : Scenocosme à la Maison Salvan

Avez-vous déjà joué une symphonie de plantes que l'on effleure ? Ou balayé d'un faisceau de lumières une onde se propageant sur des molécules ? Si la réponse est non c'est que vous n'avez pas encore voyagé dans le Scenocosme que propose la Maison Salvan durant ce mois de janvier. « Nous avons tenté de réaliser une réflexion sur ce qui échappe à notre perception et sur l'impact de notre corps sur l'environnement » explique Anaïs met den Ancxt, auteur de l'exposition avec Grégory Lasserre. Bien que les œuvres présentées aient nécessité de longs mois de recherches et de tâtonnements, ne cherchez pas ici une débauche criarde de technologie ou des explications techniques. Comme à son habitude, la Maison Salvan est avant tout meublée d'imaginaire. « Nous avons insisté sur le côté poétique, vivant » explique-t-elle. L'utilisation des nouveaux moyens technologiques, détournés de leur vocation première, est avant tout destinée à l'interactivité. « Pour la partie Akousmafflore nous montrons que les plantes sont des capteurs vivants, et qu'elles réagissent aux conditions extérieures », avec il est vrai un résultat bluffant. Ce duo d'artistes n'en est d'ailleurs pas à ses premiers jets. S'il ne s'agit que de la seconde présentation d'Akousmafflore, cela fait déjà quatre ans qu'ils sillonnent les festivals en France et à l'étranger, rencontrant un réel engouement lors de leurs expositions. Avec toujours la volonté de créer en parallèle un espace social, de rencontres et de dialogue où les visiteurs ne manquent pas d'échanger leur surprise, leurs questions et leurs impressions sur l'expérience qu'ils viennent de vivre. Mais ne comptez pas leur faire révéler leurs secrets. « Où serait la magie sinon ? » ajoute-t-elle malicieusement.

La Dépêche
T.T. - 18/01/2008

Exposition Fantasmagorique

« Entre réalité et fiction », le mot est lâché. Les deux artistes de « Scenocosme », Grégory Lasserre et Anaïs Met Den Ancxt travaillent sur l'invisible, le « possible-improbable », l'imaginaire... en mêlant interactivité et nouvelles technologies comme pour interpeller d'avantage. Leurs œuvres graphiques et leurs performances numériques sont exceptionnelles en tous points. Plébiscitées à travers la France, elles s'invitent pour un mois dans le coin, ne les ratez surtout pas.

Let's Motiv
05/01/2008

IN FABULA : Œuvre collective

L'œuvre In Fabula installée au Rize a été créée avec la participation de plus de 500 Villeurbannais.

Ni une sculpture, ni un film, In Fabula est une œuvre multimédia collaborative qui a rassemblé plus de 500 participants. En interrogeant la mémoire vécue et imaginée des habitants, le projet voulait représenter la diversité de la population et favoriser les échanges tout au long du processus de création. Avec des ateliers d'écriture, une cabine vidéomaton et des enregistrements sonores, les Villeurbannais ont apporté leur pierre à l'édifice.

Quatre artistes, en résidence au Rize durant dix mois, ont rassemblé cette matière première pour créer In Fabula, une installation vidéo générative, où portraits et récits se combinent dans un processus aléatoire. En s'approchant au plus près de l'œuvre, on entend les fragments sonores et les histoires qu'elle conte par bribes.

De cet enchaînement, nous sommes sur l'instant les uniques spectateurs.

Viva interactif villeurbanne

Jun 2009

Villeurbanne : In Fabula : "un monument aux vivants"



Le Rize, « Centre Mémoire et sociétés », se devait de tenir les promesses que suppose son nom. D'où le projet «In Fabula», conduit depuis septembre par quatre artistes en résidence. Denis Vedelago, Anaïs Escot, Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt (le duo Scenocosme), ont ainsi animé durant dix mois des ateliers d'écriture, le fonctionnement d'un vidéomaton puis les enregistrements des textes produits en ateliers. Pendant cette période, 542 personnes se sont prêtées au jeu de l'une ou l'autre de ces activités. Une manière pour tous ces Villeurbannais de s'approprier ce nouvel équipement, tout en réinventant leur histoire. Nombre d'entre eux étaient présents lors du vernissage jeudi. L'occasion pour le maire Jean-Paul Bret, de saluer ce «monument aux vivants» en résonance avec le lieu ». L'œuvre restera installée sous sa forme de projections d'images parlantes. Et elle sera enrichie au fil du temps. « C'est une œuvre en mouvement comme la population de la ville » notait le maire.

Le Progrès

14/06/2009

Le film dont ils sont les héros

Pour In Fabula, plus de 400 personnes ont laissé leur trace dans la cabine du photomaton.

Avec quatre artistes, les Villeurbannais créent une oeuvre collective sous l'égide du Rize.



A l'ère du numérique, le projet In Fabula du Rize, Centre mémoires et société de Villeurbanne tombe à pic. Il invite les habitants à participer à la création d'une oeuvre artistique. Comment ? En proposant textes, visages et voix depuis janvier, des ateliers d'écriture sont organisés : expériences intimes ou récits "fabulés", chacun raconte ce qu'il désire. En février, un vidéomaton est mis en place : plus de 400 personnes sont entrées dans la petite cabine fabriquée pour l'occasion et ont laissé leurs traces pendant une minute. Certains restent sans bouger, d'autres se recoiffent, un couple s'embrasse... "Il y a des scènes très émouvantes", confie l'un des artistes, Grégory Lasserre, qui forme avec Anaïs met den Ancxt le duo d'art numérique Scenocosme. Troisième étape: la bande sonore. Les habitants prêtent leur voix, lisant les textes recueillis dans les ateliers. Au final, ce projet aboutit à un film dit génératif. L'oeuvre, qui restera au Rize, mixe ces extraits de manière aléatoire et infinie, sans jamais raconter la même histoire. Magique.

Télérama

M.D - 03/06/2009